

Prof. Dr. Alfred Toth

### Eine Interpretation des Modells einer dyadisch-trivalenten Semiotik

1. Bekanntlich ist das von mir vor kurzem eingeführte dyadisch-trivalente Zeichenmodell wie folgt definiert:

$$ZR^* = ((a.b), (c.d)).$$

Es umfasst damit 81 mögliche Dyadenpaare, d.h. genau diejenigen, die sich in Benses „grosser semiotischer Matrix“ finden (Bense 1983, S. 93):

		M			O			I		
		Qu 1.1	Si 1.2	Le 1.3	Ic 2.1	In 2.2	Sy 2.3	Rh 3.1	Di 3.2	Ar 3.3
M	Qu 1.1	Qu-Qu 1.1 1.1	Qu-Si 1.1 1.2	Qu-Le 1.1 1.3	Qu-Ic 1.1 2.1	Qu-In 1.1 2.2	Qu-Sy 1.1 2.3	Qu-Rh 1.1 3.1	Qu-Di 1.1 3.2	Qu-Ar 1.1 3.3
	Si 1.2	Si-Qu 1.2 1.1	Si-Si 1.2 1.2	Si-Le 1.2 1.3	Si-Ic 1.2 2.1	Si-In 1.2 2.2	Si-Sy 1.2 2.3	Si-Rh 1.2 3.1	Si-Di 1.2 3.2	Si-Ar 1.2 3.3
	Le 1.3	Le-Qu 1.3 1.1	Le-Si 1.3 1.2	Le-Le 1.3 1.3	Le-Ic 1.3 2.1	Le-In 1.3 2.2	Le-Sy 1.3 2.3	Le-Rh 1.3 3.1	Le-Di 1.3 3.2	Le-Ar 1.3 3.3
O	Ic 2.1	Ic-Qu 2.1 1.1	Ic-Si 2.1 1.2	Ic-Le 2.1 1.3	Ic-Ic 2.1 2.1	Ic-In 2.1 2.2	Ic-Sy 2.1 2.3	Ic-Rh 2.1 3.1	Ic-Di 2.1 3.2	Ic-Ar 2.1 3.3
	In 2.2	In-Qu 2.2 1.1	In-Si 2.2 1.2	In-Le 2.2 1.3	In-Ic 2.2 2.1	In-In 2.2 2.2	In-Sy 2.2 2.3	In-Rh 2.2 3.1	In-Di 2.2 3.2	In-Ar 2.2 3.3
	Sy 2.3	Sy-Qu 2.3 1.1	Sy-Si 2.3 1.2	Sy-Le 2.3 1.3	Sy-Ic 2.3 2.1	Sy-In 2.3 2.2	Sy-Sy 2.3 2.3	Sy-Rh 2.3 3.1	Sy-Di 2.3 3.2	Sy-Ar 2.3 3.3
I	Rh 3.1	Rh-Qu 3.1 1.1	Rh-Si 3.1 1.2	Rh-Le 3.1 1.3	Rh-Ic 3.1 2.1	Rh-In 3.1 2.2	Rh-Sy 3.1 2.3	Rh-Rh 3.1 3.1	Rh-Di 3.1 3.2	Rh-Ar 3.1 3.3
	Di 3.2	Di-Qu 3.2 1.1	Di-Si 3.2 1.2	Di-Le 3.2 1.3	Di-Ic 3.2 2.1	Di-In 3.2 2.2	Di-Sy 3.2 2.3	Di-Rh 3.2 3.1	Di-Di 3.2 3.2	Di-Ar 3.2 3.3
	Ar 3.3	Ar-Qu 3.3 1.1	Ar-Si 3.3 1.2	Ar-Le 3.3 1.3	Ar-Ic 3.3 2.1	Ar-In 3.3 2.2	Ar-Sy 3.3 2.3	Ar-Rh 3.3 3.1	Ar-Di 3.3 3.2	Ar-Ar 3.3 3.3

((1.1), (1.1))	((1.2), (1.1))	((1.3), (1.1))
Farbempfindung	eingefärbte Form	Farbwort
((1.1), (1.2))	((1.2), (1.2))	((1.3), (1.2))
bestimmte Farbe	Signalfarbe	zus.ges. Farbwort
((1.1), (1.3))	((1.2), (1.3))	((1.3), (1.3))
konv. verw. Farbe	konv. verw. Form	Wort als Mittel

---

((1.1), (2.1))	((1.2), (2.1))	((1.3), (2.1))
z.B. blau für Wasser	Wegweiser	lautsymbol. Wort
((1.1), (2.2))	((1.2), (2.2))	((1.3), (2.2))
Farben in Atlanten	Entfernungsangabe	Ortsangabe
((1.1), (2.3))	((1.2), (2.3))	((1.3), (2.3))
Farbsymbolik	Massangabe	terminus technicus

---

((1.1), (3.1))	((1.2), (3.1))	((1.3), (3.1))
Qualitätsempfindung	Quantitätsempfindung	Essenzempfindung
((1.1), (3.2))	((1.2), (3.2))	((1.3), (3.2))
Wahrnehmung	Beobachtung	Erfahrung
((1.1), (3.3))	((1.2), (3.3))	((1.3), (3.3))
Farbenkreis	Erhaltungsgesetz	poet. Form

---

((2.1), (1.1))	((2.2), (1.1))	((2.3), (1.1))
Farbpalette	Farbenkreis	Farbanalyse
((2.1), (1.2))	((2.2), (1.2))	((2.3), (1.2))
Formenrepertoire	Funktionsrepertoire	Gestaltrepertoire
((2.1), (1.3))	((2.2), (1.3))	((2.3), (1.3))
Metapher	Metonymie	Symbol

---

((2.1), (2.1))	((2.2), (2.1))	((2.3), (2.1))
Chrom	Morph	Lex
((2.1), (2.2))	((2.2), (2.2))	((2.3), (2.2))
Chromet	Morphet	Lexet
((2.1), (2.3))	((2.2), (2.3))	((2.3), (2.3))
Chromem	Morphem	Lexem

---

((2.1), (3.1))	((2.2), (3.1))	((2.3), (3.1))
Ähnlichkeit	Topik	Comment
((2.1), (3.2))	((2.2), (3.2))	((2.3), (3.2))
Gleichheit	Motiv	Syntax
((2.1), (3.3))	((2.2), (3.3))	((2.3), (3.3))
Identität	Leitmotiv	Text

---

((3.1), (1.1))	((3.2), (1.1))	((3.3), (1.1))
Empfindungsqualität	Beobachtungsqualität	Entscheidungsqualität
((3.1), (1.2))	((3.2), (1.2))	((3.3), (1.2))
Empfindungsquantität	Beobachtungsquantität	Entscheidungsquantität
((3.1), (1.3))	((3.2), (1.3))	((3.3), (1.3))
Empfindungssensenz	Beobachtungssensenz	Entscheidungssensenz

---

((3.1), (2.1))	((3.2), (2.1))	((3.3), (2.1))
Verdacht	Bezeugung	Überführung
((3.1), (2.2))	((3.2), (2.2))	((3.3), (2.2))
Hinweis	Anleitung	Algorithmus
((3.1), (2.3))	((3.2), (2.3))	((3.3), (2.3))
Beschreibung	Schilderung	Folgerung

---

((3.1), (3.1))	((3.2), (3.1))	((3.3), (3.1))
Term	Formel	Theorem, Axiom
((3.1), (3.2))	((3.2), (3.2))	((3.3), (3.2))
Sachverhalt	Behauptung	Satz innerhalb Beweis
((3.1), (3.3))	((3.2), (3.3))	((3.3), (3.3))
Vermutung	Satz	Beweis

## Bibliographie

Bense, Max, Das Universum der Zeichen. Baden-Baden 1983

16.4.2011